

Introdução

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Equivalência à Frequência do Ensino Secundário da disciplina de História da Cultura e das Artes, a realizar em 2023, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

Objeto de avaliação

A prova desta disciplina permite avaliar as Aprendizagens Essenciais e os Conteúdos, enquadrados no programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada.

Características e estrutura

Os alunos não respondem no enunciado. As respostas são registadas em folha de resposta própria.

A prova apresenta dois grupos de itens ou questões.

As questões têm como suporte um ou mais documentos para análise.

A cotação da prova é de 200 pontos.

Quadro 1 – Tipologia, número de itens

Tipologia de itens	Número de itens
ITENS DE SELEÇÃO – Escolha múltipla	10
ITENS DE CONSTRUÇÃO – Resposta curta/extensa	14

Quadro 2 – Estrutura da prova

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura da Ágora	
<p>* Reconhecer a Grécia como berço do urbanismo ocidental, avaliando e relacionando o impacto dos diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>* Avaliar o contributo de Péricles (c.495-429 a.C.) para a consolidação da democracia.</p> <p>* Compreender a harmonia e a proporção, a partir da análise do Parthenon e do templo de Athena Niké: as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>- Aprender o conceito de <i>Musiké</i> e a ligação estreita entre música e mitologia, com destaque para o papel da música nos cultos de Apolo e Dionísio, bem como os principais mitos nos quais a música desempenha um papel central.</p> <p>- Analisar e compreender a ligação estreita entre música, poesia, dança e teatro.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura do Senado	
<ul style="list-style-type: none">* Contextualizar e interpretar as principais realizações de Octávio César Augusto (63 a.C.-14 d.C.).* Explicar o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, teatros, o Coliseu.* Identificar, na civilização romana, as estruturas do poder e do bem-estar.* Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvido pelos romanos.- Percecionar a assimilação, expansão e adaptação da cultura musical dos povos conquistados pelos romanos, em particular a teoria musical grega e a sua sistematização e transmissão para a Idade Média.- Referir a importância da música enquanto entretenimento público e privado e enquanto função cerimonial dos cultos religiosos e das manobras militares.	Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura do Mosteiro	
<p>* Explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura.</p> <p>* Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</p> <p>* Identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</p> <p>* Comparar formas de vida quotidiana: no castelo e no mosteiro.</p> <p>- Compreender e explicar a formação do repertório do Canto Gregoriano enquanto repertório litúrgico da igreja ocidental.</p> <p>- Assimilar o sistema modal e características do repertório Gregoriano e identificar os tipos de liturgia e as respetivas rubricas musicais.</p> <p>- Descrever os acrescentos à liturgia a partir do Séc. IX (Tropos, Sequências e Dramas litúrgicos), e o seu desenvolvimento a partir do Canto Gregoriano.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura da Catedral	
<p>* Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.</p> <p>* Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político, religioso e artístico.</p> <p>* Explicar a relevância da cultura cortesã.</p> <p>- Justificar o nascimento e disseminação do Movimento Trovadoresco.</p> <p>- Assimilar temáticas, géneros e formas do Movimento Trovadoresco francês e compositores relevantes.</p> <p>- Explicar a disseminação do Movimento Trovadoresco: os casos ibérico e alemão – géneros, formas, compositores relevantes.</p> <p>- Identificar as características da polifonia da Escola de <i>Notre-Dame de Paris</i> e diferenciar os géneros cultivados; apreender o sistema de modos rítmicos.</p> <p>- Confrontar <i>Ars Nova</i> e <i>Ars Antiqua</i>: as inovações da escrita no Séc. XIV.</p> <p>- Compreender o fenómeno da emergência da missa polifónica no Séc. XIV e o papel de Guillaume de Machaut (c. 1300-1377).</p> <p>- Caracterizar o desenvolvimento da música profana em França e Itália durante a <i>Ars Nova</i> e identificar os principais géneros e formas, bem como os principais compositores.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura do Palácio	
<p>* Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do Humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no Séc. XV.</p> <p>* Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p>* Reconhecer as Cortes principescas e os palácios como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis (1449-1492) e do seu exercício de mecenato.</p> <p>* Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</p> <p>- Assimilar a existência de três gerações de compositores durante o Período Internacional do Renascimento e caracterizar cada uma delas identificando os respetivos compositores, principais técnicas, géneros e formas sacros e profanos.</p> <p>- Compreender a importância do contraponto imitativo.</p> <p>- Avaliar o impacto do surgimento da imprensa musical.</p> <p>- Explicar o surgimento do movimento da Reforma protestante e as consequências para a música resultantes da emergência de novas igrejas, caracterizando os repertórios luterano, calvinista e anglicano e respetivos compositores.</p> <p>- Compreender o movimento da Contrarreforma e o Concílio de Trento e os seus efeitos na produção musical sacra, identificando os principais compositores católicos deste período.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura do Palco	
<p>* Analisar o papel de Luís XIV (1638-1715) na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa de Corte.</p> <p>* Caracterizar os múltiplos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros.</p> <p>* Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.</p> <p>- Identificar as características gerais da música do período barroco.</p> <p>- Justificar o surgimento da ópera na Itália de finais do Séc. XVI e o seu desenvolvimento ao longo do Séc. XVII e primeira metade do Séc. XVIII.</p> <p>- Compreender a influência do <i>ballet de cour</i>, da tradição teatral francesa e de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) na criação de tipologias de ópera francesa no Séc. XVII.</p> <p>- Distinguir os géneros musicais dramáticos em Inglaterra e os seus principais compositores nos Séc. XVII e XVIII.</p> <p>- Compreender a oratória enquanto género sacro central do Barroco musical.</p> <p>- Compreender a centralidade do repertório instrumental no Barroco, nas variantes solista, camerística e orquestral.</p> <p>- Identificar os principais instrumentos musicais do Barroco.</p> <p>- Percecionar e caracterizar a sonata e os seus subtipos como o principal género de música de câmara do período barroco.</p> <p>- Apreender e caracterizar os principais géneros e formas orquestrais do Barroco.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura do Salão	
<p>* Distinguir a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra.</p> <p>* Reconhecer o impacto da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e dos novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”.</p> <p>* Explicar de que modo se impôs a estética do Iluminismo.</p> <p>* Analisar o projeto de reconstrução da Baixa de Lisboa enquanto expoente do racionalismo iluminista na organização do espaço urbano.</p> <p>- Avaliar o impacto da crescente popularização da música e do músico amador e consumidor de partituras, periódicos, obras académicas e concertos públicos.</p> <p>- Identificar os estilos Galante e Expressivo.</p> <p>- Compreender a centralidade da música instrumental no Classicismo.</p> <p>- Distinguir e caracterizar os diferentes estilos, géneros e formas instrumentais e os compositores relevantes, com particular destaque para Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) e Ludwig van Beethoven (1770-1827).</p> <p>- Reconhecer a forma-sonata como estrutura básica da música instrumental do Classicismo, explicitando as suas origens nas formas binárias das danças barrocas.</p> <p>- Identificar o papel da Escola de Mannheim no desenvolvimento da sinfonia clássica.</p> <p>- Explicar a necessidade de uma reforma da ópera séria.</p> <p>- Avaliar as características das óperas reformadas e identificar os seus principais agentes, de Niccolò Jommelli (1714-1774) e Tommaso Traetta (1727-1779) a Christoph Willibald Gluck (1714-1787).</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura da Gare	
<p>* Explicar a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias.</p> <p>* Contextualizar o Realismo e o Impressionismo, relacionando-os com uma recusa do Romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</p> <p>- Identificar e caraterizar o <i>lied</i> e a ópera como os principais géneros vocais do Romantismo, tendo em consideração as tipologias e especificidades de cada país ou nação, bem como os compositores mais relevantes.</p> <p>- Distinguir os vários géneros instrumentais do Romantismo, com destaque para a música para piano e orquestral, tendo em consideração as tipologias e especificidades de cada país ou nação e a emergência de novos géneros, bem como os compositores mais relevantes.</p> <p>- Identificar as correntes da música absoluta e programática, bem como a influência de Beethoven na sua definição.</p> <p>- Avaliar as múltiplas tendências musicais no campo do <i>lied</i>, da sinfonia, do poema sinfónico e da ópera do final do Séc. XIX e inícios do Séc. XX, que anunciam o fim do período clássico-romântico, bem como os seus principais agentes.</p> <p>- Explicar algumas particularidades nacionalistas na música da segunda metade do Séc. XIX, nomeadamente entre os compositores russos e checos.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura da Cinema	
<p>* Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) (Charlot, 1917-1934) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social.</p> <p>* Compreender o contributo de Sigmund Freud (1856-1939) e da arte na procura do “Eu”.</p> <p>*Reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação.</p> <p>- Caraterizar as diferentes correntes modernistas do início do Séc. XX, nomeadamente a Segunda Escola de Viena; Igor Stravinsky (1882-1971) e o bailado; Béla Bartók (1881-1945) e a música de inspiração popular; os futuristas italianos.</p> <p>- Analisar o período entre guerras: da arte “degenerada” à arte oficial dos regimes totalitários.</p> <p>- Explicar as diversas facetas do Neoclassicismo e o movimento da Nova Objetividade no período entre guerras, identificando e caraterizando a ação dos principais compositores e agentes.</p> <p>- Explicar o surgimento do Dodecafonismo como forma de organização do discurso musical pela Segunda Escola de Viena.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
A Cultura do Espaço Virtual	
<p>* Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</p> <p>* Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</p> <p>- Analisar os desafios a todas as convenções e à noção de modernidade (Pós-modernismo), bem como a todo o tipo de fronteiras estilísticas e normas culturais, identificando exemplos e os principais agentes.</p>	<p>Os objetivos orientadores de estudo são os PowerPoint / Sebenta facultados pelos Professores da disciplina.</p>

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item/questão e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno(a) responder a um mesmo item/questão mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

Escolha múltipla

A cotação total do item/questão é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Se a resposta contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos.

As respostas podem não apresentar exatamente os termos e/ou as expressões constantes dos critérios específicos de classificação, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido e adequado ao solicitado e ressaltando-se sempre uma visão holística de cada resposta.

Resposta extensa

Na classificação das respostas ao item/questões de construção de resposta extensa orientada, deve ser considerada a análise de dados apresentados nos documentos, bem como, o conhecimento dos conteúdos relativamente à questão proposta. Outro critério de classificação a atender é a correta utilização, morfológica e sintática, da língua portuguesa.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos, não podendo a sua aplicação ultrapassar este limite de tempo.

Material autorizado

Os alunos apenas podem usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor.