

## Introdução

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Equivalência à Frequência do Ensino Secundário da disciplina de Análise e Técnicas de Composição, a realizar em 2023, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

## Objeto de avaliação

A prova desta disciplina permite avaliar as Aprendizagens Essenciais e os Conteúdos, enquadrados no programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada.

## Características e estrutura

Os alunos não respondem no enunciado. As respostas são registadas em folha de resposta própria.

A prova apresenta dois grupos de itens ou questões.

As questões têm como suporte um ou mais documentos para análise.

A cotação da prova é de 200 pontos.

### Quadro 1 – Tipologia, número de itens

Tipologia de itens	Número de itens
ITENS DE ANÁLISE MUSICAL	4
ITENS DE TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO	4

**Quadro 2 – Estrutura da prova**

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
<b>Análise Musical</b>	
<p>Compreender os aspetos caracterizadores do estilo imitativo do Renascimento.</p> <p>Conhecer os mais importantes géneros de produção musical do período Barroco, nomeadamente a fuga</p> <p>Analisar harmonicamente e estruturalmente um excerto do repertório do período clássico ou período romântico (andamento de uma sonata ou quarteto de cordas ou um <i>Lied</i>).</p> <p>Analisar harmonicamente e estruturalmente excertos de obras de compositores do 1º modernismo (Debussy, Schoenberg, Bartók)</p>	<p><b>Os objetivos orientadores de estudo são as Sebenta facultadas pelo Professor da disciplina.</b></p>

Grupos/ Domínios/Subdomínios	Objetivos/Orientadores de estudo
<b>Técnicas de Composição</b>	
<p>Escrever um contraponto florido a duas vozes.</p> <p>Escrever um coral a quatro vozes ao estilo de Bach, tendo por base uma melodia ou baixo dados.</p> <p>Escrever o acompanhamento de piano para uma melodia de <i>Lied</i>, ao estilo oitocentista.</p> <p>Construção de acordes cromaticamente alterados (sexta napolitana e de sexta aumentada)</p> <p>Compor uma peça de acordo com parâmetros dados (sistema sonoro e padrões rítmicos), juntamente com uma memória descrita sobre os processos utilizados na mesma.</p>	<p><b>Os objetivos orientadores de estudo são as Sebenta facultadas pelo Professor da disciplina.</b></p>

## **Critérios gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item/questão e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno(a) responder a um mesmo item/questão mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

## **ITENS DE ANÁLISE MUSICAL**

A cotação total do item/questão é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca uma possível opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

## **ITENS DE TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO**

Se a resposta contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos.

## **Duração**

A prova tem a duração de 120 minutos, não podendo a sua aplicação ultrapassar este limite de tempo.

## **Material autorizado**

Os alunos apenas podem usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor.