

Prova modelo de Formação Musical

Admissão ao Ensino Profissional

Prova Escrita | aluno

Nome _____ Class. (Oral) _____ Class. (Escrita) _____

Prof. (1) _____ (2) _____ (3) _____ Média Final _____

1. Ditados rítmicos

1.1 Ditado rítmico a uma parte

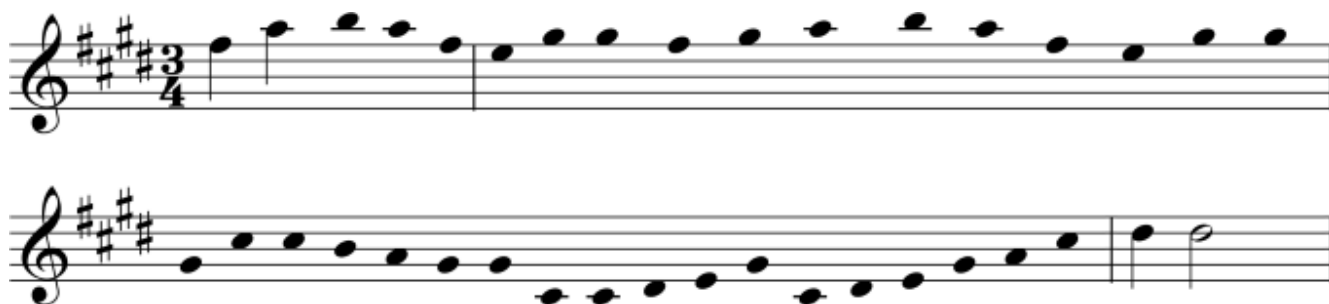


1.2 Ditado rítmico a duas partes



1.3 Ditado rítmico com notas dadas

C.DEBUSSY, *Sarabanda para piano* (8cc.)



2. Identificação auditiva de intervalos

3. Identificação auditiva de acordes

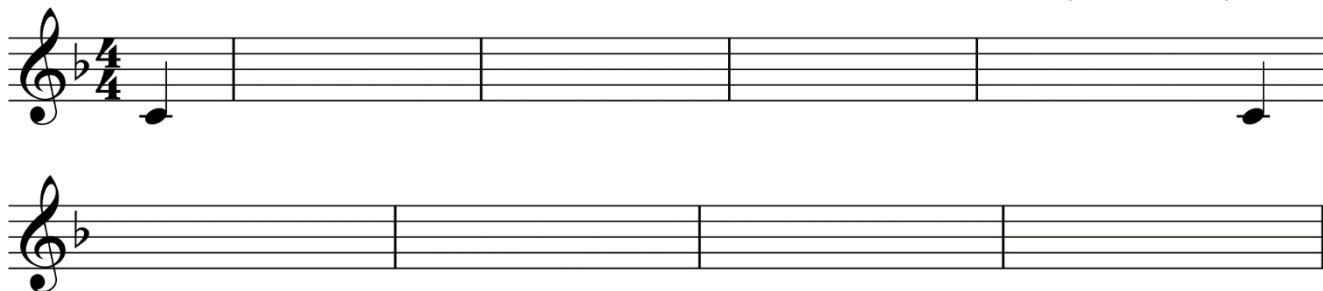
4. Identificação auditiva de escalas

5. Ditado de sons



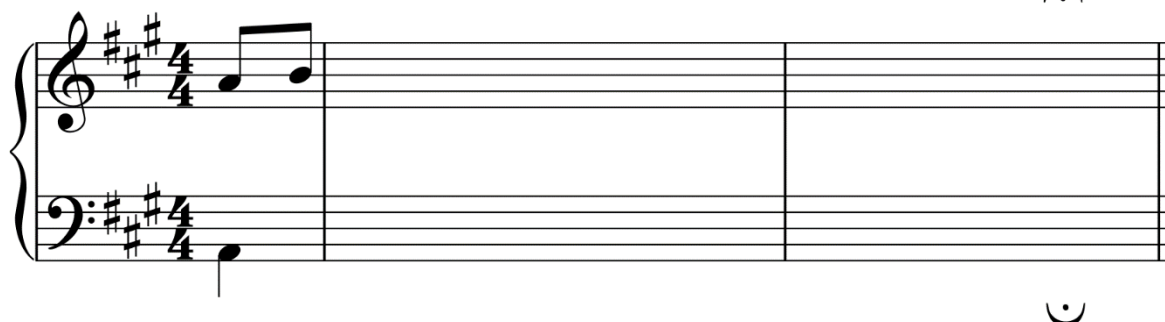
6. Ditado melódico

J. BRAHMS, *Sinfonia nº1, IV and., 8cc.*



7. Ditado polifónico a duas vozes

J. S. BACH, *Allein Gott in Der Hoh Sei Ehr, BWV 104*

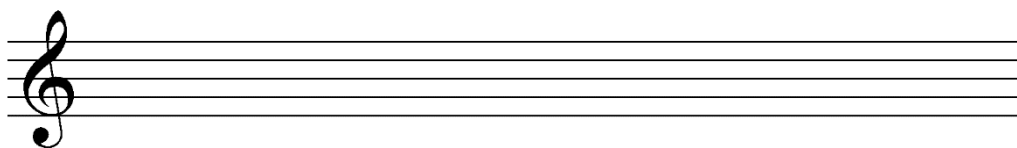


8. Classificação de acordes

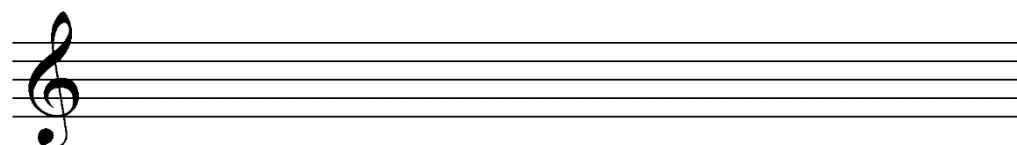


9. Construção de escalas

Fá m harmónica

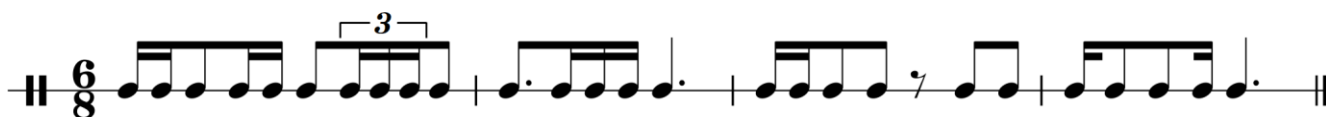


Si m melódica

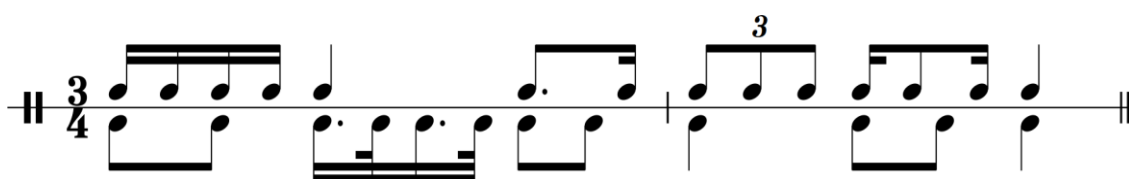


1. Ditados rítmicos

1.1 Ditado rítmico a uma parte (4x) _____ 7



1.2 Ditado rítmico a duas partes (4x) _____ 10

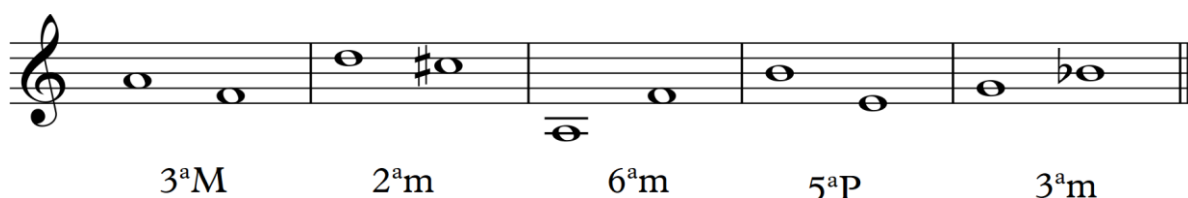


1.3 Ditado rítmico a com notas dadas (5x tudo) _____ 8

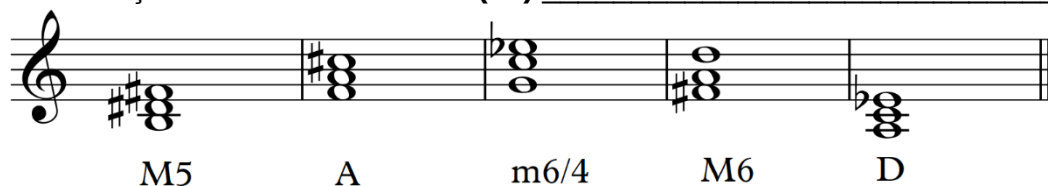
C.DEBUSSY, *Sarabanda para piano* (8cc.)



2. Identificação auditiva de intervallos (2x) _____ 5



3. Identificação auditiva de acordes (2x) _____ 5



Prova modelo de Formação Musical

Admissão ao Ensino Profissional

Prova Escrita | professor

4. Identificação auditiva de escalas (2x) _____ 5

Ré m harm.	Fá M	Lá m mel.
------------	------	-----------

5. Ditado de sons (3x) _____ 10



6. Ditado melódico (1x tudo + 3x cada frase + 1 x tudo) _____ 20 (15+5)

J. BRAHMS, *Sinfonia nº1, IV and., 8cc.*



7. Ditado polifónico a duas vozes (5 x tudo) _____ 20 (15+5)

J. S. BACH, *Allein Gott in Der Hoh Sei Ehr, BWV 104*



8. Classificação de acordes _____ 4



9. Construção de escalas _____ 6

Fá m harm.

Si m mel.